

**REPRESENTASI KONSEP *NINGEN KEISEI* DALAM *KENDO*
MELALUI PANDANGAN *KENSHI HACHIDAN***

SKRIPSI



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

**REPRESENTASI KONSEP *NINGEN KEISEI* DALAM *KENDO*
MELALUI PANDANGAN *KENSHI HACHIDAN***

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul

REPRESENTASI KONSEP *NINGEN KEISEI* DALAM *KENDO* MELALUI
PANDANGAN *KENSHI HACHIDAN*

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Dr. Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Pembimbing I dan Riri Hendriati, M.Si. selaku Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Gelar Saladin Swasoko
NIM : 2021110084
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2025



Gelar Saladin Swasoko

2021110084

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

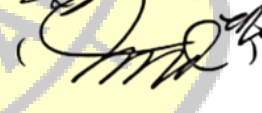
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gelar Saladin Swasoko
NIM : 2021110084
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Representasi Konsep *Ningen Keisei* dalam *Kendo*
Melalui Pandangan *Kenshi Hachidan*

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr. Andi Irma Sarjani, M.A. ()

Pembimbing II : Riri Hendriati, M.Si. ()

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. ()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Senin, 4 Agustus 2025 pada pukul 09:30 bertempat pada ruang S106 Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Representasi Konsep *Ningen Keisei* dalam *Kendo* Melalui Pandangan *Kenshi Hachidan*

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 4 Agustus 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing I


(Dr. Andi Irma Sarjani, M.A.)

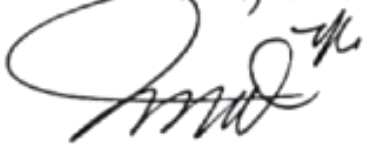
Pembimbing II


(Riri Hendriati, M.Si.)

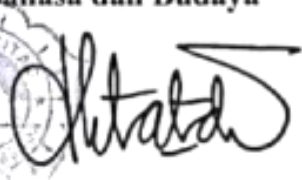
Ketua Sidang


(Indun Roosiani, M.Si.)

**Ketua Prodi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**


(Hayun Nurdiniyah, S.S. M.Si.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**


(Dr. C. Dewi Hartati, S.S. M.Si.)

ABSTRAK

REPRESENTASI KONSEP *NINGEN KEISEI* DALAM *KENDO* MELALUI PANDANGAN *KENSHI HACHIDAN*

Gelar Saladin Swasoko

2021110084

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konsep *ningen keisei* (perbaikan diri) dalam pandangan dan perjuangan yang dialami oleh *kenshi hachidan* dalam *kendo*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif, di mana dokumen *shinsa hachidan*, buku-buku kepustakaan, serta hasil wawancara dari berbagai sumber dalam bentuk artikel atau video di internet digunakan sebagai bahan analisis. Dalam penelitian ini, faktor-faktor yang membentuk *ningen keisei* dijelaskan menggunakan teori *bushido* dan teori Schaffner mengenai *self-improvement* (perbaikan diri). Faktor-faktor *ningen keisei* tersebut menjadi basis untuk mendalami bagaimanakah *ningen keisei* dapat terlihat dalam kedua *kenshi* yang menghadapi *shinsa hachidan* dalam dokumenter *Kokoro de Tatakau 120 Byo* oleh NHK. Dengan demikian, menganalisis pendekatan latihan *kenshi hachidan* untuk melihat apakah faktor-faktor *ningen keisei* tersebut tercermin dalam latihan *kendo*, baik secara fisik maupun mental. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perbaikan diri melalui *kendo* terjadi apabila melakukan latihan rutin dengan disiplin, memahami kekurangan diri, dan berusaha mencapai suatu tujuan.

Kata Kunci: *Ningen keisei*, perbaikan diri, *kendo*, *kenshi*, *hachidan*, *shinsa*

概要

剣道における「人間形成」の概念の表現：八段剣士の見地から

ゲラル サラディン スワソコ

2021110084

この研究の目的は、剣道における八段の剣士が経験する視点と闘争を通じて、人間形成の概念を分析する。この研究は、定性的アプローチを用いた記述的研究であり、八段の審査書類、文献書籍、およびインターネット上の記事や動画などの多様な情報源からのインタビュー結果を分析材料として使用する。人間形成を形作る要因を、武士道理論とシャフナーの自己開発理論を用いて説明する。これらの人間形成の要因をもとに、NHKのドキュメンタリー番組『心で闘う120秒』で八段審査に向けて2人の剣士に人間形成がどのように見られるかを分析する。このように、剣士八段の稽古方法を分析することで、人間形成の要因が心身ともに剣道の稽古に反映されているかどうかを確認する。研究の結果、剣道を通じて、定期的な稽古を律し、自分の欠点を理解し、目標に向かって努力することで人間形成は生まれることがわかる。

キーワード：人間形成、剣道、剣士、八段、審査

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Membuat skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada, bukanlah hal yang mudah. Penulis akan sangat sulit menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan, dukungan, atau bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Dr. Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Dosen Pembimbing I penulis selama menempuh perkuliahan di Universitas Darma Persada yang telah mendidik penulis selama masa studi dan memberikan saran beserta bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 2) Riri Hendriati, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan saran dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 3) Indun Roosiani, M.Si. selaku Ketua Sidang Skripsi.
- 4) Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada
- 5) Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
- 6) Yosefa Putri Tanjung Sari, S.S., M.Si. selaku Pembimbing Akademik penulis yang telah membimbing penulis dari awal semester hingga akhir semester masa studi di Universitas Darma Persada.
- 7) Para Dosen Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membantu dan memberikan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
- 8) Para Staf Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi selama menjalankan masa studi di Universitas Darma Persada.
- 9) Ibu Nusiaga Putri selaku Ibu penulis yang selalu memberikan bantuan dalam finansial dan dukungan doa untuk kebaikan dan kemudahan bagi penulis.

- 10) Seluruh anggota UKM UNSADA Kendo-ka yang telah memberikan banyak pengalaman dalam berorganisasi dan kesempatan untuk berlatih dalam *kendo*.
- 11) Seluruh teman terbaik LALAKI WELLLL yang memberikan dukungannya selama 4 tahun berkuliah dan selama masa penulisan skripsi.
- 12) Seluruh teman kelas 0-3 angkatan 2021 yang telah memberikan dukungannya selama masa penulisan skripsi.
- 13) Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu dalam memberikan dukungannya selama penulisan skripsi.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang disebutkan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga berharap skripsi ini dapat menjadi referensi dan bermanfaat bagi akademis, mahasiswa, dan orang yang tertarik dengan topik yang dibahas dalam skripsi ini.

Penulis



Gelar Saladin Swasoko

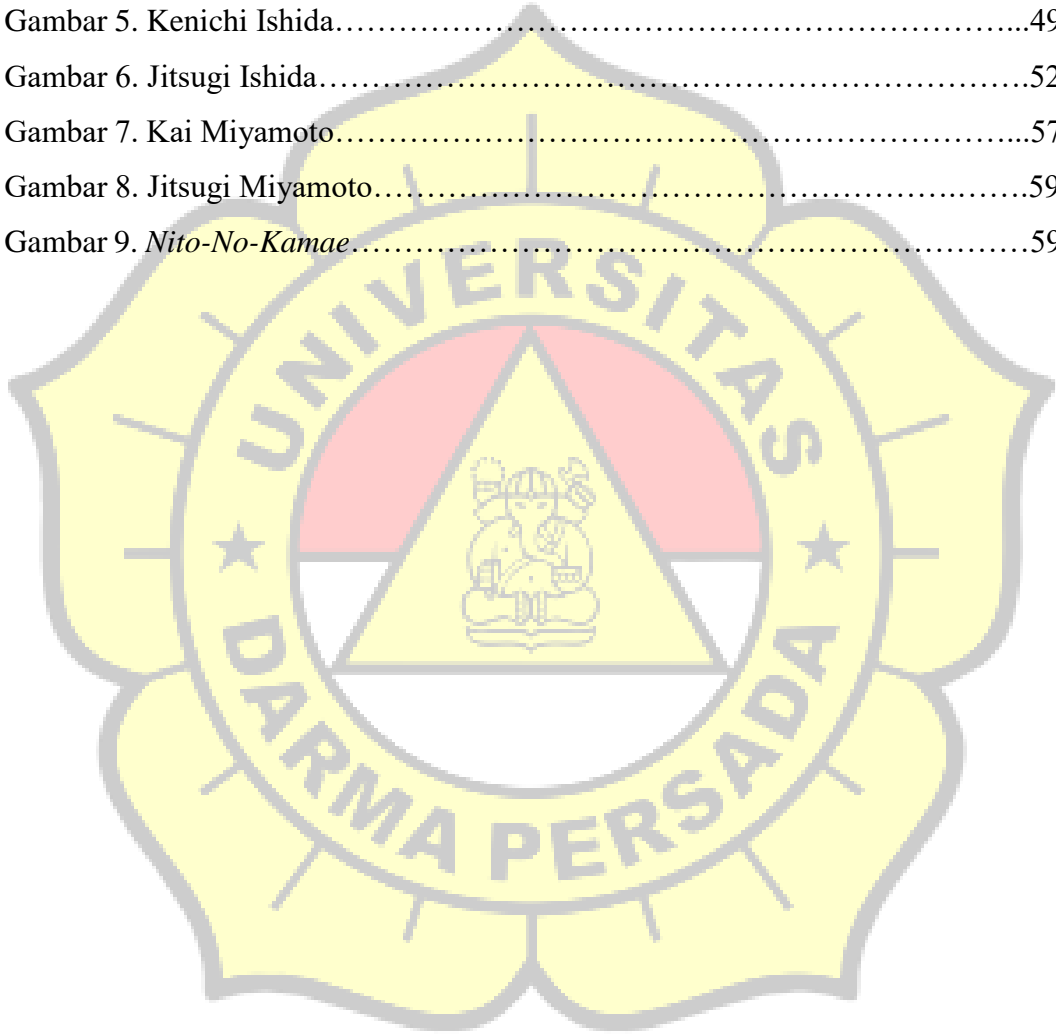
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Manfaat Penelitian.....	7
1.8 Landasan Teori.....	7
1.8.1 <i>Ningen Keisei</i>	7
1.8.2 <i>Kendo</i>	8
1.8.3 <i>Shinsa</i>	8
1.9 Metode Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN TEORI	11
2.1 <i>Ningen Keisei</i>	11
2.2 <i>Hachidan</i>	15
2.2.1 <i>Jitsugi</i>	17

2.2.1 <i>Nihon-Kendo-Kata</i>	18
BAB III REPRESENTASI KONSEP <i>NINGEN KEISEI</i> MELALUI PANDANGAN <i>KENSHI HACHIDAN</i>.....	22
3.1 Faktor-Faktor Pembentukan <i>Ningen Keisei</i>	22
3.1.1 <i>Bushido</i> (Kode Etika <i>Samurai</i>)	22
3.1.1 <i>Self-Improvement</i> Menurut Schaffner	32
3.2 Persepsi Para <i>Kenshi</i> Mengenai <i>Kendo Hachidan</i>	41
3.3 Konsep <i>Ningen Keisei</i> Melalui Perjuangan <i>Shinsa Hachidan</i>	47
3.3.1 Perjuangan Kenichi Ishida (Subjek Pertama)	48
3.3.1.1 Analisis <i>Ningen Keisei</i> Berdasarkan Teori <i>Bushido</i> (Ishida).....	54
3.3.1.2 Analisis <i>Ningen Keisei</i> Berdasarkan Teori Schaffner (Ishida).....	55
3.3.2 Perjuangan Kai Miyamoto (Subjek Kedua)	57
3.3.2.1 Analisis <i>Ningen Keisei</i> Berdasarkan Teori <i>Bushido</i> (Miyamoto).....	61
3.3.2.2 Analisis <i>Ningen Keisei</i> Berdasarkan Teori Schaffner (Miyamoto).....	63
BAB IV SIMPULAN.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	xiii
LAMPIRAN.....	xiv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Tachi</i> dan <i>Kodachi</i>	19
Gambar 2. Gerakan Serangan <i>Men</i>	38
Gambar 3. Pembukaan Dokumenter <i>Kokoro de Tatakau 120 Byo</i>	47
Gambar 4. Latihan <i>Kendo</i> Polisi Osaka.....	48
Gambar 5. Kenichi Ishida.....	49
Gambar 6. Jitsugi Ishida.....	52
Gambar 7. Kai Miyamoto.....	57
Gambar 8. Jitsugi Miyamoto.....	59
Gambar 9. <i>Nito-No-Kamae</i>	59



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah orang yang lulus <i>shinsa</i> (ujian) <i>Dan</i> di Jepang pada tahun 2022....3
Tabel 2. Persyaratan <i>Shinsa Dan</i>16
Tabel 3. Kumpulan Jawaban Pertanyaan Pertama Kuesioner <i>Hachidan</i>41
Tabel 4. Kumpulan Jawaban Pertanyaan Kedua Kuesioner <i>Hachidan</i>45

