

**SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA
STEREOTIPE DAN NORMA SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
READYMADE KARYA ADO**

SKRIPSI



MUAMMAR YASIR ABDURRAHMAN

NIM 2021110073

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2025

**SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA
STEREOTIPE DAN NORMA SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
READYMADE KARYA ADO**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



MUAMMAR YASIR ABDURRAHMAN

NIM 2021110073

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul

SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA STEREOTIPE DAN
NORMA SOSIAL DALAM LIRIK LAGU *READYMADE* KARYA ADO

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Muammar Yasir Abdurrahman
NIM : 2021110073
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 31 Juli 2025



Muammar Yasir Abdurrahman

2021110073

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muammar Yasir Abdurrahman
NIM : 2021110073
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Sudut Pandang Semiotika Riffaterre pada Stereotipe dan Norma Sosial dalam Lirik Lagu *Readymade* karya Ado

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Ari Artadi, Ph.D.
Pembimbing II : Dr. Hermansyah Djaya, M.A.
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si



untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Kamis, 31 Juli 2025 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA STEREOTIPE DAN
NORMA SOSIAL DALAM LIRIK LAGU *READYMADE* KARYA ADO**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 31 Juli 2025 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing 1



(Ari Artadi, Ph.D.)

Pembimbing 2



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Ketua Sidang



(Hari Setiawan, M.A.)

Disahkan

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

(Dr. C. Dewi Hartanti, SS., M.Si.)

ABSTRAK

SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA STEREOTIPE DAN NORMA SOSIAL DALAM LIRIK LAGU *READYMADE* KARYA ADO

Muammar Yasir Abdurrahman

2021110073

Penelitian ini menganalisis lirik lagu *Readymade* karya Ado menggunakan pendekatan semiotika Michael Riffaterre untuk mengungkap makna tersembunyi yang berkaitan dengan stereotipe dan norma sosial. Fokus kajian terletak pada bagaimana teks lirik merepresentasikan perlawanan terhadap konstruksi identitas yang dibentuk masyarakat, khususnya terkait tuntutan konformitas dan citra ideal. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik analisis teks melalui tahapan pembacaan heuristik dan hermeneutik, identifikasi matriks, model, varian, serta hipogram. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Readymade* memuat kritik terhadap stereotipe seperti citra “anak baik” dan keberhasilan materialistik, serta menolak norma sosial yang mengekang kebebasan individu. Makna tersebut diwujudkan melalui penggunaan simbol, metafora, kontradiksi, dan teknik ketidaklangsungan ekspresif yang khas. Temuan ini menegaskan bahwa lagu *Readymade* bukan sekadar karya musik populer, tetapi juga media puitik yang menyampaikan pesan ideologis tentang kebebasan berekspresi dan otonomi identitas di tengah tekanan sosial..

Kata Kunci : Semiotika Riffaterre, Ado, *Readymade*, stereotipe, norma sosial

概要

アドの楽曲「レディメイド」におけるステレオタイプと社会規範に対する
リファテール記号論の視点

ムアマル・ヤシル・アブデウラマン

20211100573

この研究は、日本のアーティスト Ado による楽曲「Readymade」の歌詞を、ミシェル・リファテールの記号論的手法に基づいて分析するものである。本研究の背景には、歌詞に描かれた社会的プレッシャーや同調圧力といった現代的問題意識がある。目的は、表層的な言語構造を超えて、隠された意味や社会的批判を明らかにすることである。方法としては、テキスト分析を中心とした質的記述アプローチを採用し、ヒューリスティックおよび解釈的読解と、意味の転置・歪曲・創造という表現の不連続性の分析を行った。その結果、「Readymade」は「良い子」や物質的成功といったステレオタイプに対する抵抗と、適応・服従を求める社会的規範への批判が込められていることが明らかになった。結論として、この楽曲は単なる音楽作品にとどまらず、詩的言語を通じて個人のアイデンティティと表現の自由を訴えるイデオロギー的メッセージであるといえる。

キーワード：剣道、リファテールの記号論、アド、レディメイド、ステレオタイプ、社会的規範

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada skripsi ini. Pembuatan skripsi yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada ini tidaklah mudah. Akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, bila tanpa ada bantuan, dukungan dan atau bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

- 1) Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I penulis selama menempuh perkuliahan di Universitas Darma Persada yang telah mendidik penulis selama masa studi dan memberikan saran beserta bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 2) Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan saran dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 3) Hari Setiawan, M.A. selaku Ketua Sidang Skripsi.
- 4) Yosefa Putri Tanjungsari, S.S., M.Si. selaku Penasihat Akademik penulis yang telah membimbing penulis dari awal semester hingga akhir semester masa studi di Universitas Darma Persada.
- 5) Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
- 6) Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
- 7) Para Dosen Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
- 8) Bapak Rifkie dan Ibu Viria selaku Ayah dan Ibu penulis yang selalu memberikan bantuan dalam finansial dan dukungan dalam doa untuk kebaikan dan kemudahan bagi penulis.

9) Seluruh teman kelas 03 angkatan 2021 yang telah memberikan dukungannya selama masa penulisan skripsi.

10) Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu dalam memberikan dukungannya selama penulisan skripsi.

Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi akademisi, mahasiswa dan orang lain yang tertarik dengan topik serupa. Penulis mengucapkan terima kasih sekali lagi kepada semua orang yang telah membantu menyusun skripsi ini. Semoga dukungan dan bantuan yang diberikan segera dibalas.

Penulis



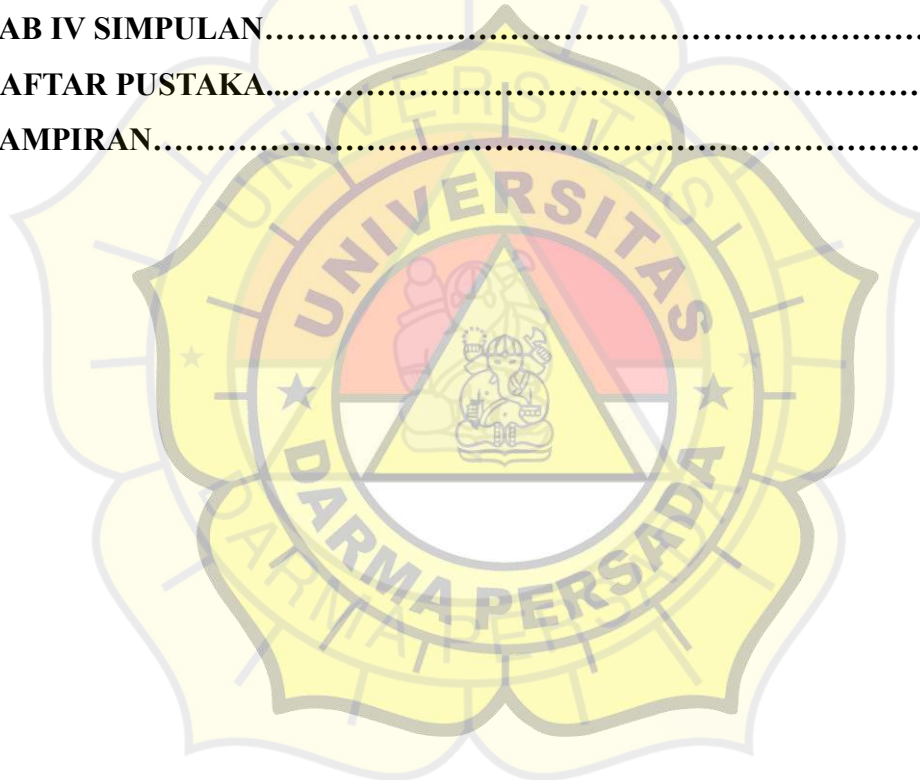
Muammar Yasir Abdurrahman

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.2.1 Erika Selphie Damayanti dan Mintarsih (2024).....	6
1.2.2 Rizkya Putri Utami (2023).....	7
1.2.3 Alvin Faizal Susanto (2024).....	8
1.3 Identifikasi Masalah.....	9
1.4 Pembatasan Masalah.....	9
1.5 Rumusan Masalah.....	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	10
1.7 Landasan Teori.....	10
1.7.1 Semiotika.....	10
1.7.2 Semiotika Michael Riffaterre.....	11
1.7.3 Stereotipe.....	11
1.7.4 Norma Sosial.....	12
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.9 Manfaat Penelitian.....	14
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	15

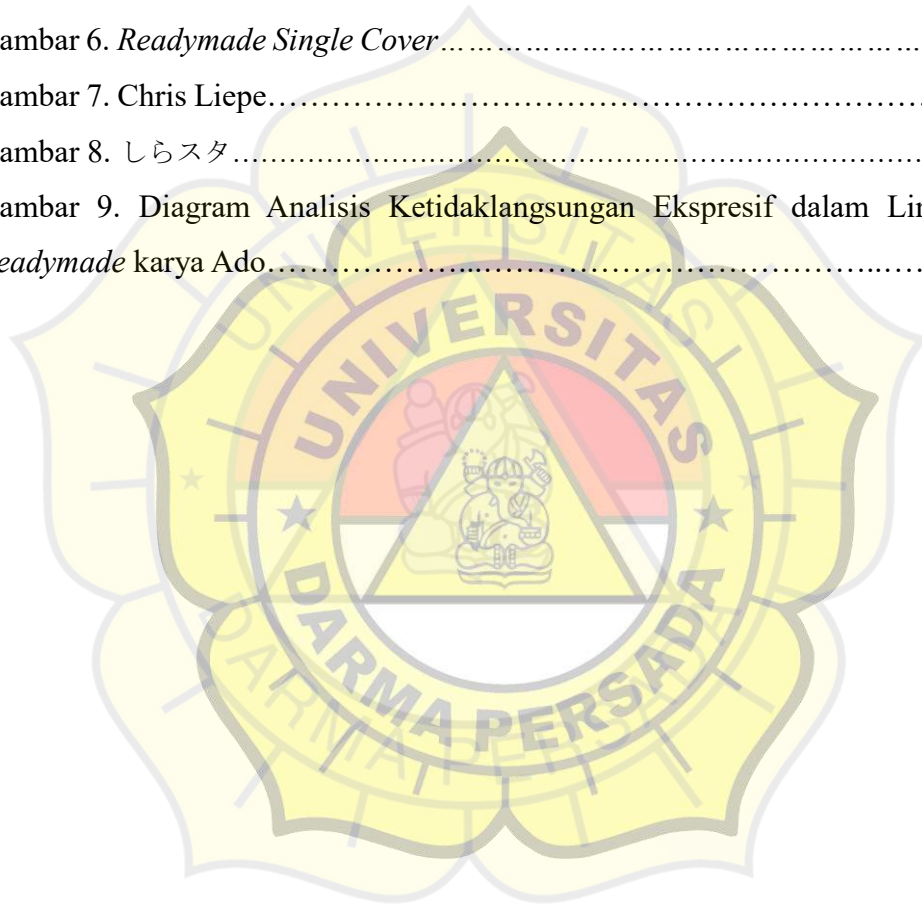
2.1 Hakikat Semiotika.....	15
2.2 Semiotika.....	15
2.3 Makna Lirik Lagu.....	18
2.4 Semiotika Michael Riffaterre.....	20
2.4.1 Ketidaklangsungan Ekspresi.....	21
2.4.2 Pembacaan Heuristik.....	32
2.4.3 Pembacaan Hermeneutik.....	33
2.4.4 Matriks, Model, dan Varian.....	34
2.4.5 Hipogram.....	36
2.5 Stereotipe.....	36
2.6 Norma Sosial.....	38
BAB III SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA STEREOTIPE DAN NORMA SOSIAL DALAM LIRIK LAGU READYMADE KARYA ADO.....	41
3.1 Ado, <i>Readymade</i> , dan Ado Menurut Ahli dalam Bidang Musik.....	41
3.1.1 Ado.....	42
3.1.2 <i>Readymade</i>	44
3.1.3 Ado Menurut Ahli Musik.....	45
3.2 Paparan Data dan Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	47
3.3 Semiotika Heuristik dan Hermeneutik dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	53
3.3.1 Semiotika Heuristik dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	53
3.3.2 Semiotika Hermeneutik dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	63
3.4 Analisis Ketidaklangsungan Ekspresi dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> Karya Ado.....	75
3.4.1 <i>Displacing Meaning</i>	75
3.4.2 <i>Distorting Meaning</i>	77
3.4.3 <i>Creating Meaning</i>	78
3.5 Matriks, Model, dan Varian dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado	

.....	81
3.5.1 Matriks.....	81
3.5.2 Model.....	82
3.5.3 Varian.....	84
3.6 Hipogram dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	85
3.7 Stereotipe dan Norma Sosial dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado	86
3.7.1 Stereotipe dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	86
3.7.2 Norma Sosial dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	87
BAB IV SIMPULAN.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN.....	XIV



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tipografi dalam video musik “ <i>Show</i> ” karya Ado.....	30
Gambar 2. <i>Ilustrasi Karakter Ado</i>	42
Gambar 3. <i>One Piece RED Album Cover</i>	43
Gambar 4. <i>Kura-Kura Single Cover</i>	43
Gambar 5. Ado Konser <i>WiSH Cover</i>	43
Gambar 6. <i>Readymade Single Cover</i>	44
Gambar 7. Chris Liepe.....	45
Gambar 8. しらスタ.....	46
Gambar 9. Diagram Analisis Ketidaklangsungan Ekspresif dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	80



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penggantian Arti (<i>Displacing Meaning</i>).....	24
Tabel 2. Penyimpangan Arti (<i>Distorting Meaning</i>).....	27
Tabel 3. Penciptaan Arti (<i>Creating Meaning</i>).....	31
Tabel 4. Analisis Heuristik Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	61
Tabel 5 Analisis Heuristik Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	74
Tabel 6. <i>Displacing Meaning</i> dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	76
Tabel 7. <i>Distorting Meaning</i> dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	77
Tabel 8. <i>Creating Meaning</i> dalam Lirik Lagu <i>Readymade</i> karya Ado.....	79

