

BAB IV SIMPULAN

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna tersembunyi dalam lirik lagu *Readymade* karya Ado melalui pendekatan semiotika Michael Riffaterre, khususnya dengan menggunakan konsep pembacaan heuristik, hermeneutik, serta analisis terhadap ketidaklangsungan ekspresif, matriks, model, varian, dan hipogram. Analisis ini juga memperhatikan aspek sosiokultural berupa representasi stereotipe dan norma sosial yang terkandung dalam teks lirik. Dengan pendekatan tersebut, peneliti berhasil mengidentifikasi berbagai lapisan makna yang tidak kasatmata namun merepresentasikan perlawanan terhadap konstruksi sosial yang mapan.

Berdasarkan hasil analisis heuristik, ditemukan bahwa lirik lagu *Readymade* mengandung banyak ungkapan yang bersifat metaforis dan ambigu, yang menunjukkan kegelisahan dan penolakan terhadap realitas sosial. Proses pembacaan hermeneutik memperkuat temuan ini dengan menyingkap makna tersembunyi di balik ekspresi lirik, seperti kritik terhadap konformitas, norma kesuksesan materialistik, dan identitas sosial yang terbentuk secara artifisial. Melalui ketidaklangsungan ekspresif, penulis mengidentifikasi penggunaan metafora, ambiguitas, kontradiksi, rima, tipografi, dan enjambement yang memperkaya struktur simbolik lirik serta mendukung proses pemaknaan mendalam. Unsur matriks, model, dan varian berhasil mengungkap pusat makna dalam teks yang berpangkal pada keresahan terhadap identitas “siapa pakai” dan tekanan sosial.

Lebih lanjut, penelitian ini mengungkap bahwa *Readymade* tidak hanya menyampaikan ekspresi pribadi tokoh lirik, melainkan juga menjadi media kritik terhadap stereotipe sosial dan norma-norma yang mengatur perilaku individu dalam masyarakat modern. Lirik lagu ini menolak konstruksi “anak baik,” ekspektasi kesuksesan berbasis materi, serta identitas yang dikendalikan oleh sistem sosial. Dengan demikian, lagu *Readymade* menghadirkan perlawanan simbolik terhadap tekanan ideologis yang mengekang kebebasan dan keotentikan individu.

Secara keseluruhan, pendekatan semiotika Riffaterre terbukti efektif dalam menyingkap makna yang tersembunyi dalam teks sastra liris, seperti lagu *Readymade*. Melalui pembacaan yang mendalam dan sistematis, penelitian ini tidak hanya menghasilkan interpretasi terhadap isi lirik, tetapi juga menunjukkan bagaimana teks dapat merefleksikan realitas sosial dan menjadi sarana kritik terhadap struktur yang menindas. Simpulan ini diharapkan dapat memperkaya kajian sastra liris dan menjadi referensi dalam penelitian-penelitian semiotika sastra berikutnya.

