

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abrams, M. H., & Harpham, G. G. (2015). *A Glossary of Literary Terms. 11th ed.* Boston: Cengage Learning.
- Eco, U. (1979). *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Endraswara, S. (2023). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Jauss, H.-R. (1982). *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Keraf, G. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- Lippmann, W., Curtis, M. (1998). *Public Opinion*. New Brunswick: Transaction Publishers.
- Nisa, J. (2021). Stereotip dan Prasangka dalam Komunikasi Antarbudaya Muslim Pribumi dan Etnis Cina. Surabaya: PT. Scopindo Media Pustaka.
- Pradopo, R. D. (2023). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: UGM PRESS.
- Ratih, R. (2016). *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riffaterre, M. 1978. *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Sibarani, R. (2024). *Antropolinguistik; Sebuah Pendekatan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Tajfel, H. (1981). *Human Groups and Social Categories: Studies in Social Psychology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Teeuw, A. (2018). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Zimmer-Gembeck, M. J., & Collins, W. A. (2006). *Autonomy Development During Adolescence*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.

Jurnal

- Andhika, Y. (2019). Analisis Penggunaan Tata Bahasa Indonesia dalam Penulisan Ragam Kalimat: Studi Kasus Pemelajar Kelas 11 SMA Cristal Dili. *Jurnal Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing*, 1 (2), doi: 10.26499/jbipa.v1i2.1848.
- Budiningrum, E. W. (2024). Norma Sosial dan Kepatuhan Pajak. *Jurnal Bisnis Manajemen dan Akuntansi*, 11 (2). doi: 10.54131/jbma.v11i2.205.

- Cialdini, R. B., & Goldstein, N. J. (2004). Social influence: Compliance and conformity. *Annual Review of Psychology*, 55(1), 591–621. doi: 10.1146/annurev.psych.55.090902.142015
- Damayanti, E. S., & Mintarsih. (2024). Ketidaklangsungan Ekspresif Dalam Lagu Pretender Karya HIGE DANdism: Kajian Semiotika Riffaterre. *Mezurashii: Journal of Japanese Studies*, 6 (1), doi: 10.30996/mezurashii.v6i1.10466.
- Finger, M., Kibble, R., Gabbay, D. M., & Kempson, R. (1997). Parsing natural language using LDS: a prototype. *Logic Journal of the IGPL*, 5 (5). doi: 10.1093/jigpal/5.5.647
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta pada Lirik Lagu "Tak Sekedar Cinta" Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9 (2).
- Ishida, H. (2020). A course in information semiotics: Synthesis and perspective. *東京大学大学院情報学環紀要*
- Matong, K. L., Robot, M., & Jama, K. B. (2023). Analisis Lirik Lagu Pedes Karya P. Armin Sunarto, CS (Kajian Semiotika Charles Sander Peirce). *Bianglala Linguistika: Jurnal Linguistik*, 11 (2).
- Murdianto. (2018). Stereotipe, Prasangka dan Resistensinya (Studi Kasus pada Etnis Madura dan Tionghoa di Indonesia). *Qalamuna*, 10 (2).
- Nugraha, R. P. (2016). Konstruksi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Lirik Lagu “Bendera”). *Jurnal ilmu ekonomi dan sosial*, 5 (3).
- Rahman, F., Anto, P. (2015). Analisis Lirik Lagu dan Aplikasinya dalam Pembelajaran Gaya Bahasa serta Puisi di Sekolah Dasar. *The Journal of Innovation in Elementary Education*, 1 (1).
- Setyawati, A. (2024). Pola Kolokasi Lirik Lagu pada Album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin Amizah. *Tabasa: Jurnal Bahasa Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 5 (1). doi: 10.22515/tabasa.v5i01.10083
- Ohashi, S. (2024). Introducing Tourism Semiotics: An Essential Approach of Tourism Studies Today. doi: 10.19002/AA12438820.19-57.
- Tadooka, Y. (2018). Effective Strategies for Stereotype Suppression. *Japanese Psychological Review*, 61 (2).
- Takezawa, M. (2019). 『社会的規範の維持と変化を説明する：進化社会科学における未解決の問い』 Explaining endurance and changes of social norms: Unexplained questions in evolutionary social sciences. *人工知能 (Journal of Artificial Intelligence)*, 34 (2).
- Utami, R. P. (2023). Kajian Semiotika Riffaterre dalam Lagu Hitchcock karya Yorushika. *Jurnal Insan Pendidikan dan Sosial Humaniora*, 1 (1). doi: 10.59581/jipsoshum-widyakarya.v1i1.618.

Yamanishi, R., Kagita, R., Nishihara, Y., & Junichi, F. (2015). 共起語の特異性と繰り返しに着目した歌詞からの印象的フレーズ抽出. *日本感性工学会論文誌*, 14 (1). doi: 10.5057/jjske.14.29.

Skripsi

Susanto, A. F. (2024), *Sudut Pandang Semiotika Riffaterre Pada Makna Lirik Lagu Heartache karya Grup Band One Ok Rock*. Skripsi: Universitas Darma Persada, Jakarta.

Website

「リック」の意味って何？洋楽好きな人必読、英語 lyrics の使い方やライム・フロウも紹介 <https://kimini.online/blog/archives/51413>. Diakses pada tanggal 18 April 2025 pada pukul 19.30 WIB.

