

**REPRESENTASI ASEKSUAL PADA TOKOH FUTABA
KIRYUU DALAM MANGA *KIRYUU SENSEI WA REN'AI GA*
WAKARANAI KARYA ONO HARUKA**

SKRIPSI



**NINDA NAURA AMALIA
NIM 2018110150**

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

**REPRESENTASI ASEKSUAL PADA TOKOH FUTABA
KIRYUU DALAM MANGA *KIRYUU SENSEI WA REN'AI GA*
WAKARANAI KARYA ONO HARUKA**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



NINDA NAURA AMALIA

NIM 2018110150

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Juariah, M.A. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ninda Naura Amalia
NIM : 2018110150
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akadaemik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 11 Februari 2025



Ninda Naura Amalia
2018110150


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:
REPRESENTASI ASEKSUAL PADA TOKOH FUTABA KIRYUU DALAM
MANGA KIRYUU SENSEI WA REN'AI GA WAKARANAI
KARYA ONO HARUKA

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 11 Februari 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari:

Pembimbing I



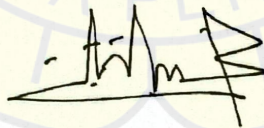
Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II



Juariah, M.A.

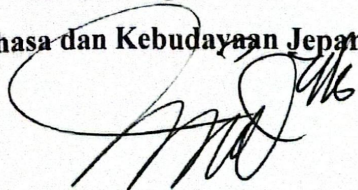
Ketua Penguji



Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, M.Si.

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartati M.Si.

ABSTRAK

Nama : Ninda Naura Amalia
NIM : 2018110150
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi Aseksual pada Tokoh Futaba Kiryuu dalam *Manga Kiryuu Sensei wa Ren'ai ga Wakaranai* Karya Ono Haruka

Aseksualitas memiliki arti kurang atau tidak memiliki ketertarikan seksual kepada orang lain. Aseksual dianggap sebagai salah satu orientasi seksual seperti heteroseksual dan homoseksual. Penelitian ini menganalisis tentang representasi aseksual yang terdapat pada tokoh Futaba Kiryuu dalam *manga Kiryuu Sensei wa Ren'ai ga Wakaranai*. Penelitian ini dilakukan untuk memahami apa itu aseksualitas serta membandingkan perilaku Kiryuu dengan orang aseksual yang ada di dunia nyata, menggunakan konsep aseksualitas oleh Anthony F. Bogaert. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analitik, beserta teknik studi kepustakaan. Pengumpulan data bersumber dari buku-buku, jurnal, artikel online, dan sebagainya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aseksualitas Kiryuu sudah terlihat sejak ia masih kecil dan Kiryuu tidak memiliki ketertarikan seksual dan ketertarikan romantis kepada orang lain. Kiryuu juga tidak memiliki trauma seksual yang berhubungan dengan orientasi seksualnya.

Keyword: Representasi, Aseksual, Futaba Kiryuu, *Kiryuu Sensei wa Ren'ai ga Wakaranai*

概要

名前 : ニンダ・ナウラ・アマリア
学生番号 : 2018110150
学科 : 日本語・日本文化
題名 : 小野ハルカの漫画『桐生先生は恋愛がわからない』における桐生双葉のアセクシュアルの表象

アセクシュアルとは、他者に対する性的な関心が少ない、または全くないことを意味する。アセクシュアルは、異性愛や同性愛のような性的指向の1つと見なされる。本研究では、小野ハルカの漫画『桐生先生は恋愛がわからない』に登場する桐生双葉のアセクシュアルの表象を分析する。本研究の目的は、アセクシュアルとは何かを理解し、アンソニー・F・ボガートのアセクシュアル概念を用いて、桐生の行動と現実世界のアセクシュアルの行動を比較することである。研究方法としては、記述分析的手法および文献研究を用いた。データ収集は、書籍、ジャーナル、オンライン記事などの資料を基に行った。研究の結果、桐生のアセクシュアルの特性は幼少期から見られ、彼女は他者に対して性的関心や恋愛関心を持たないことが明らかになった。また、桐生の性的指向には、それに関連する性的トラウマの影響も見られなかった。

キーワード：表現、アセクシュアル、桐生双葉、桐生先生は恋愛がわからない

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Aseksual pada Tokoh Futaba Kiryuu dalam *Manga Kiryuu Sensei wa Ren'ai ga Wakaranai* Karya Ono Haruka” ini. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang dalam Fakultas Budaya dan Bahasa Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan, dukungan, dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa sabar membimbing dan memberikan saran dan nasihat sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Juariah, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang sudah membimbing dan memberikan saran dan nasihat sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Ketua Sidang yang sudah meluangkan waktu untuk menjadi penguji skripsi ini.
4. Dr. Robihim, M.M. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah banyak membimbing dan memberikan arahan selama masa perkuliahan.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membagikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama masa perkuliahan.
8. Keluarga penulis, yakni Ayah, Ibu, Nenek dan Adik penulis yang senantiasa sabar menemani penulis selama menyusun skripsi, serta

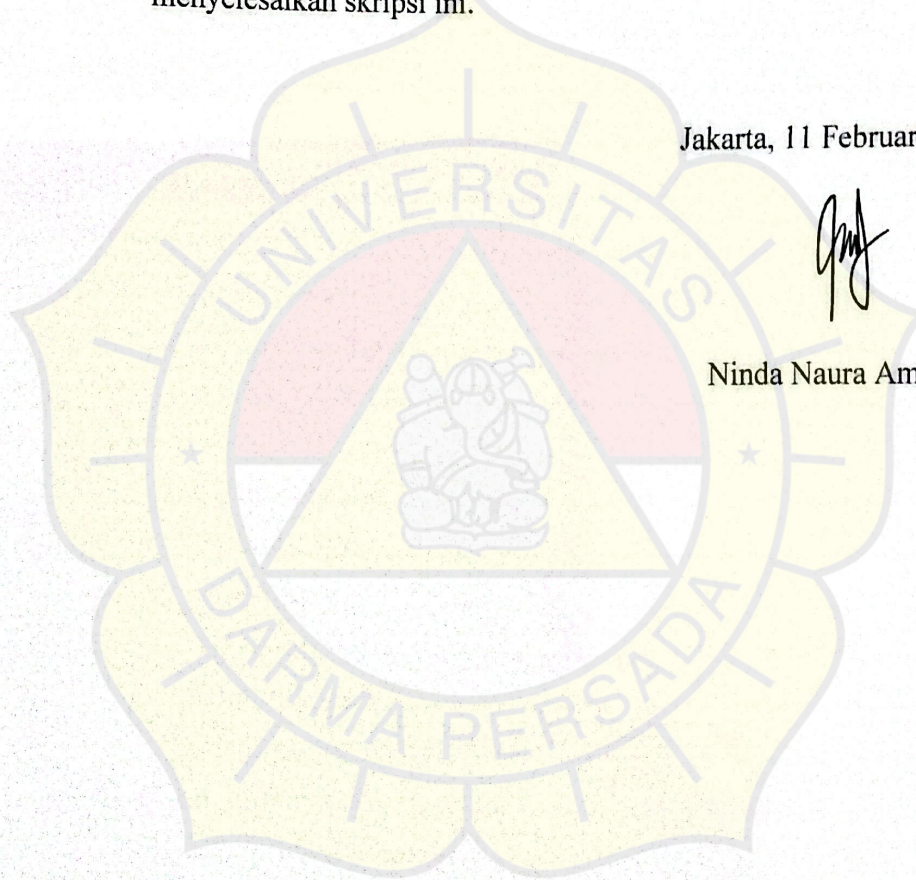
selalu mendoakan dan memberikan dukungan baik secara moril dan materil kepada penulis.

9. Teman-teman penulis seperti Rara, Salma, dan Fathu yang sudah memberikan dukungan serta menemani penulis selama masa perkuliahan.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang sudah mendoakan dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Jakarta, 11 Februari 2025



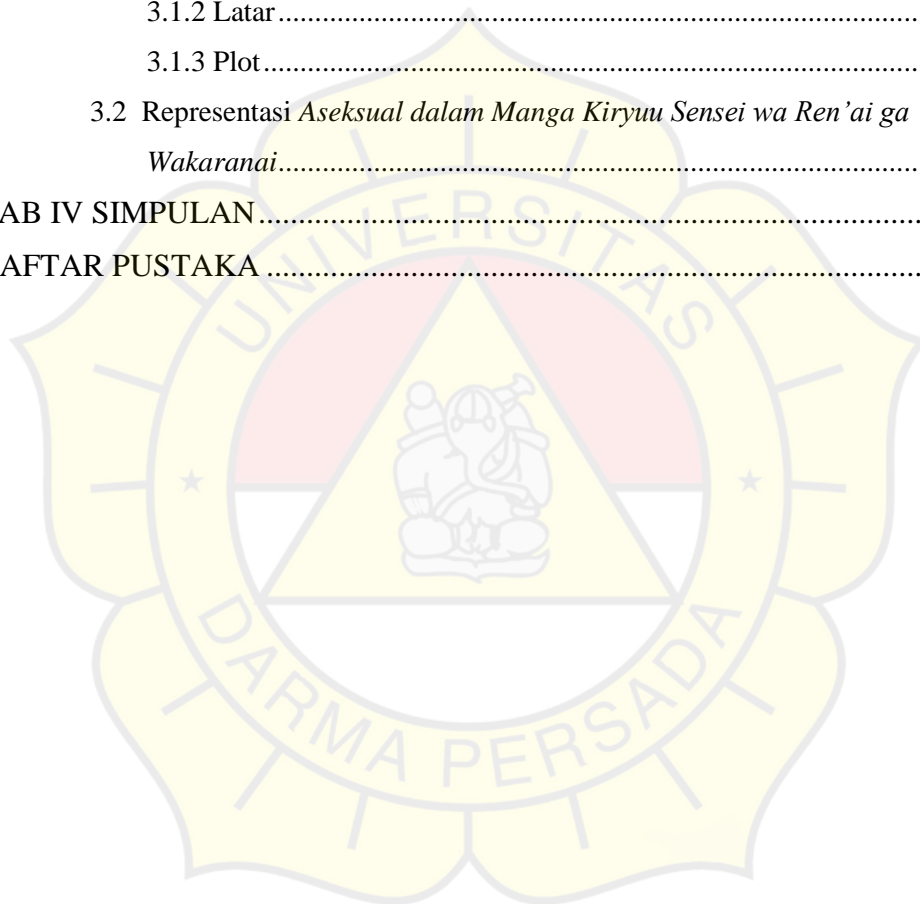
Ninda Naura Amalia



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori	8
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Teori Struktural Sastra.....	13
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	13
2.1.2 Latar	14
2.1.3 Plot.....	15
2.2 Teori Representasi.....	16
2.2.1 Proses Representasi.....	17
2.2.2 Pendekatan Representasi.....	18
2.3 Aseksualitas.....	19
2.3.1 Karakteristik Aseksual.....	21
2.3.2 Perbedaan Aseksualitas dan <i>Hypoactive Sexual Desire Disorder</i>	23

2.3.3 Aseksualitas di Jepang	24
BAB III REPRESENTASI ASEKSUAL PADA TOKOH FUTABA KIRYUU	
DALAM MANGA KIRYUU SENSEI WA REN'AI GA WAKARANAI	
KARYA ONO HARUKA.....	28
3.1 Analisis Struktural Sastra dalam <i>Manga Kiryuu Sensei wa Ren'ai ga</i>	
<i>Wakaranai</i>	28
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	28
3.1.2 Latar	40
3.1.3 Plot.....	46
3.2 Representasi Aseksual dalam <i>Manga Kiryuu Sensei wa Ren'ai ga</i>	
<i>Wakaranai</i>	47
BAB IV SIMPULAN.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh Utama dan Penokohan	37
Tabel 2 Tokoh Tambahan dan Penokohan.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tumpukan <i>manga</i> romansa komedi	30
Gambar 2 Ketakutan Kiryuu terhadap Asakura	31
Gambar 3 Muka Asakura yang memerah karena merasa malu 30.....	33
Gambar 4 Suasana studio <i>manga</i> Kiryuu ()	41
Gambar 5 4 Suasana studio <i>manga</i> Kiryuu (2)	41
Gambar 7 Iklan <i>anime</i> yang ditayangkan di videotron	44
Gambar 8 Tumpukan <i>manga</i> yang disusun untuk dijual	45
Gambar 9 Kolom nama acara TV	45
Gambar 10 Kiryuu pada masa kecil dan karakter fiksi favoritnya.....	48
Gambar 11 Kiryuu yang mencurigai dirinya termasuk dalam kelompok minoritas seksual	50
Gambar 12 Reaksi Kiryuu yang marah pada sebuah acara TV	52
Gambar 13 Kiryuu yang bertekad untuk mempelajari perasaan cinta (!)	54
Gambar 14 Kiryuu yang bertekad untuk mempelajari perasaan cinta (2)	54
Gambar 15 Kiryuu yang bertekad untuk mempelajari perasaan cinta (3)	54
Gambar 16 Kiryuu yang berdiskusi dengan Kitamura soal kencan.....	55
Gambar 17 Respon Kiryuu terhadap hubungannya dengan Kitamura	57