

**ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA CHIEKO DALAM  
NOVEL “KOTO” KARYA YASUNARI KAWABATA**

**SKRIPSI**



**HELENA BRIGITHA MARIA**

**2022110909**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

**ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA CHIEKO DALAM  
NOVEL “KOTO” KARYA YASUNARI KAWABATA**

**Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**HELENA BRIGITHA MARIA**

**2022110909**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Juariah, M.A selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Helena Brigitha Maria  
NIM : 2022110909  
Program studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh - sungguh dan bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 20 Agustus 2025



Helena Brigitha Maria  
2022110909

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Helena Brigitha Maria  
N I M : 2022110909  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul Skripsi : Analisis Karakter Tokoh Utama Chieko dalam Novel  
“Koto” Karya Yasunari Kawabata


Telah disetujui oleh Pembimbing 1, Pembimbing 2, dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada waktu berikut :

Hari : Selasa  
Tanggal : 5 Agustus 2025  
J a m : 13 : 00 – 14 : 00  
Tempat : Kampus Universitas Darma Persada, ruangan S.105

Paraf :

Pembimbing 1 : Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd ..... 

Pembimbing 2 : Juariah, M.A ..... 

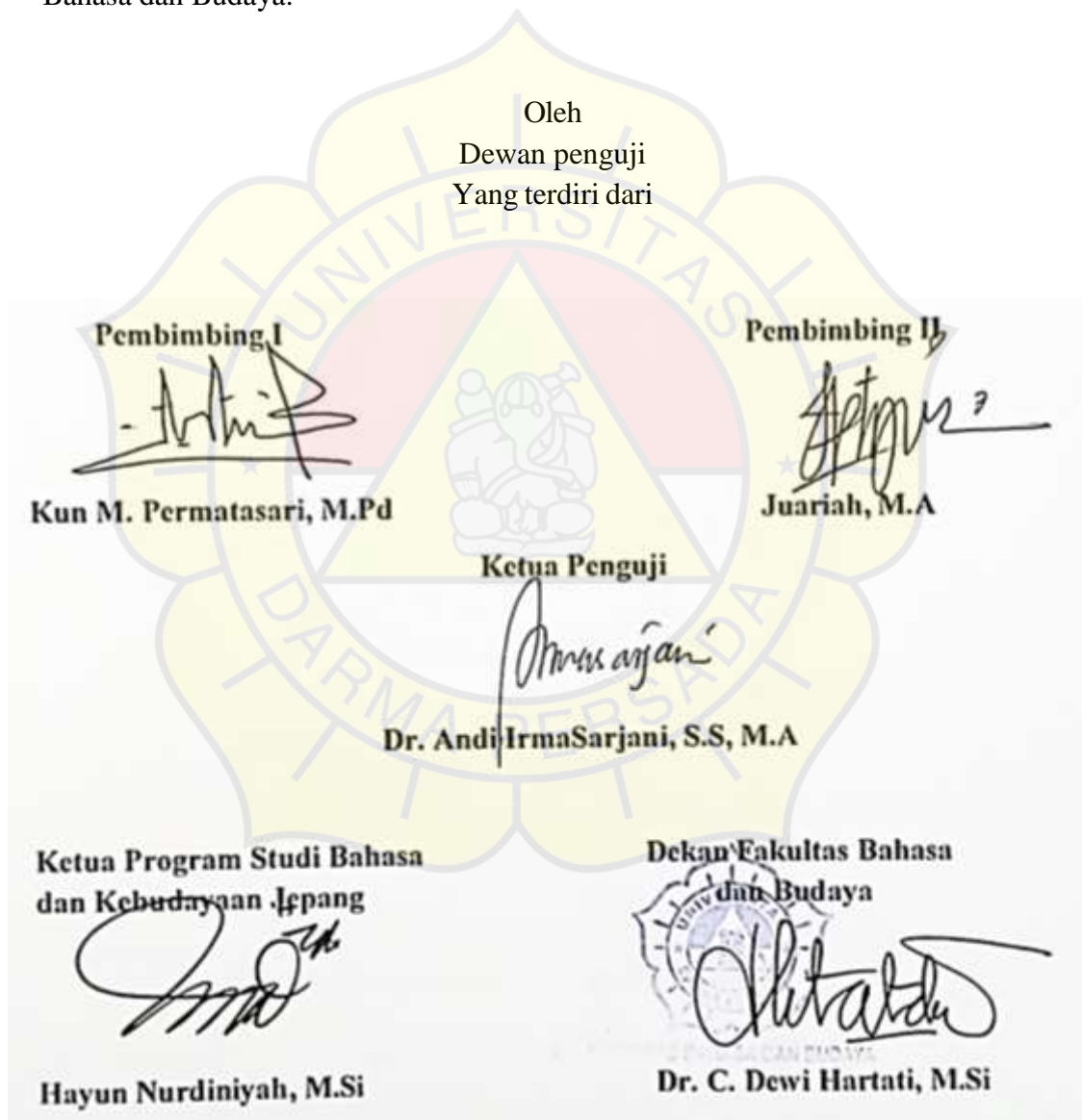
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si ..... 

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :  
Analisis Karakter Tokoh Utama Chieko dalam Novel “*Koto*” karya  
Yasunari Kawabata

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 5 Agustus 2025 di hadapan Panitia  
Ujian Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas  
Bahasa dan Budaya.

Oleh  
Dewan penguji  
Yang terdiri dari



## ABSTRAK

Nama : Helena Brigitha Maria  
NIM : 2022110909  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Analisis Karakter Tokoh Utama Chieko dalam Novel “*Koto*” karya Yasunari Kawabata

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakter tokoh utama Chieko dalam novel *Koto*. Novel ini menceritakan kisah Chieko, seorang gadis muda Kyoto yang akhirnya mengetahui tentang identitas dan cerita masa lalunya setelah bertemu dengan saudara kembarnya Naeko. Metode penelitian yang akan digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan jenis penelitian kualitatif. Dalam penelitian ini menganalisis teori struktural sastra yang mencakup tokoh dan penokohan, latar, alur dan unsur ekstrinsik. Kemudian, dianalisis pula karakter tokoh utama Chieko dengan menggunakan teori karakter Thomas Lickona. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tiga komponen dari teori karakter yang mempengaruhi pembentukan karakter dari tokoh utama Chieko dalam novel *Koto*.

Kata Kunci : Keluarga, Tradisi, Empati

## 概要

名前 : ヘレナ.ブリギタ.マリア  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : 川端康成の小説「古都」における主人公千重子の性格分析

本研究の目的は、小説『古都』における主人公千重子の性格を明らかにすることである。この小説は、京都の少女千重子が、双子の姉苗子との出会いによって、ようやく自分のアイデンティティと過去の物語を知るという物語である。使用する研究方法は、質的研究タイプの記述的分析法である。この研究では、文学の構造理論を分析する。文学の構造理論には、登場人物とキャラクター設定、舞台設定、プロット、そして、外在的要素が含まれる。そして、トーマス・リコーナの性格理論を用いて、主人公千重子の性格を分析する。その結果、小説『古都』における主人公千重子の性格形成に影響を与える性格理論の3つの要素があることを示す。

キーワード：家族、伝統、共感

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, karena atas rahmat dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Analisis Karakter Tokoh Utama Chieko dalam Novel “*Koto*” karya Yasunari Kawabata, sebagai syarat tercapainya gelar Sarana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan, masukan, dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Juariah, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang membantu dan memberikan saran, masukan, serta mengoreksi penulisan skripsi ini.
3. Dr. Andi Irma Sarjani, S.S, M.A., selaku Ketua Sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Tahun Ajaran 2024/2025.
4. Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan selama masa perkuliahan.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan selama masa perkuliahan.
6. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
7. Para dosen di Fakultas Bahasa dan Budaya Jurusan Bahasa dan

kebudayaan Jepang yang telah membimbing penulis dan banyak memberikan bermanfaat selama masa perkuliahan.

8. Para Staf Sekretariat di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah membantu mengurus pembuatan dan pengumpulan dokumen.
9. Kepada keluarga besar penulis, mendiang ayahanda Michael M. Patty, ibunda Margaretha M.A. Parera serta suami tercinta Yohanes Ahas yang selalu mendoakan, memberikan motivasi, dukungan dan pengertiannya selama proses perkuliahan hingga penulisan skripsi.
10. Kepala Dinas Pariwisata Kota Kupang dan staf, khususnya teman-teman di Bidang Pemasaran Pariwisata yang selalu mendoakan dan mendukung selama ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

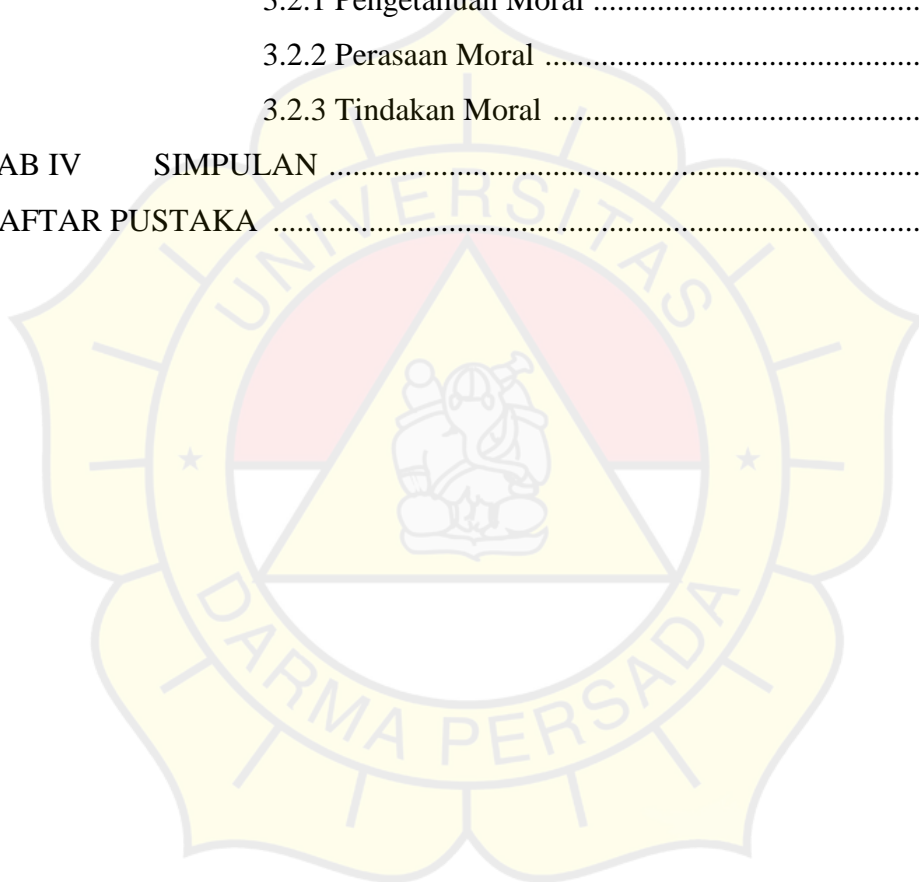
Jakarta, 20 Agustus 2025

Helena Brigitha Maria

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJII.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
概要. ....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
<b>BAB I</b> <b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	3
1.3 Identifikasi Masalah .....	5
1.4 Pembatasan Penelitian .....	6
1.5 Rumusan Masalah .....	6
1.6 Tujuan Penelitian .....	6
1.7 Landasan Teori .....	7
1.8 Metode Penelitian .....	7
1.9 Manfaat Penelitian .....	7
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi .....	8
<b>BAB II</b> <b>KAJIAN TEORI</b> .....	9
2.1 Struktural Sastra .....	9
2.1.1 Tokoh dan Penokohan .....	9
2.1.2 Alur .....	10
2.1.3 Latar .....	11
2.2 Ekstrinsik .....	12
2.3 Teori Pendidikan Karakter .....	13

BAB III	ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA CHIEKO DALAM NOVEL “KOTO” KARYA YASUNARI KAWABATA .....	15
	3.1 Analisis Struktural Sastra pada Novel “Koto” .....	15
	3.1.1 Tokoh dan Penokohan .....	15
	3.1.2 Alur .....	31
	3.1.3 Latar .....	39
	3.1.4 Ekstrinsik .....	46
	3.2 Analisis Teori Pendidikan Karakter .....	47
	3.2.1 Pengetahuan Moral .....	47
	3.2.2 Perasaan Moral .....	51
	3.2.3 Tindakan Moral .....	55
BAB IV	SIMPULAN .....	59
	DAFTAR PUSTAKA .....	61



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Analisis Tokoh dan Penokohan .....	30
Tabel 3.2	Analisis Alur .....	38
Tabel 3.3	Analisis Latar .....	45
Tabel 3.4	Analisis Teori Pendidikan Karakter dalam novel Koto .....	58

