

**DEHUMANISASI SEBAGAI DAMPAK SISTEM
MILITERISTIK DALAM FILM *NINGEN NO JOUKEN: DAI
ICHIBU JUN'AI NO HEN - DAI NIBU GEKIDO HEN***

SKRIPSI



RAVI MUHAMMAD BAINUR

2021110006

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

**DEHUMANISASI SEBAGAI DAMPAK SISTEM
MILITERISTIK DALAM FILM *NINGEN NO JOUKEN: DAI
ICHIBU JUN'AI NO HEN - DAI NIBU GEKIDO HEN***

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



RAVI MUHAMMAD BAINUR

2021110006

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Metty Suwandany, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepennya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ravi Muhammad Bainur
NIM : 2021110006
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh dan bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 Juli 2025



Ravi Muhammad Bainur

2021110006

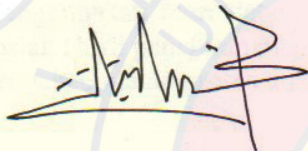
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Dehumanisasi sebagai Dampak Sistem Militeristik dalam Film *Ningen No
Jouken: Dai Ichibu Jun' Ai Hen - Dai Nibu Gekido Hen*.

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 31 Juli 2025 di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



Kun Makhsusy, M.Pd

Pembimbing II



Metty Suwandany, M.Pd

Ketua Penguji



Bertha Nursari, M.Hum

Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, M.Si

Dekan Fakultas Bahasa
dan Budaya




Dr. C Dewi Hartati, M.Si

ABSTRAK

Nama : Ravi Muhammad Bainur
NIM : 2021110006
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Dehumanisasi sebagai Dampak Sistem Militeristik dalam Film *Ningen No Jouken: Dai Ichibu Jun' Ai Hen - Dai Nibu Gekido Hen*.

Penelitian ini membahas tentang dehumanisasi pada tokoh Kaji dalam film *Ningen No Jouken: Dai Ichibu Jun'ai No Hen - Dai Nibu Gekido Hen*. Film ini menceritakan kisah Kaji, seorang pria yang berjuang melawan sistem militeristik represif di kamp kerja paksa Manchuria selama Perang Dunia II, yang pada akhirnya menyebabkan ia mengalami dehumanisasi. Metode yang digunakan adalah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Penelitian ini menganalisis unsur-unsur intrinsik film serta proses dehumanisasi pada tokoh Kaji dengan menggunakan teori dehumanisasi dari Kelman dan Haslam, serta teori konflik sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sistem militeristik dalam film menjadi penyebab utama proses dehumanisasi yang dialami Kaji secara sistematis.

Kata Kunci : Dehumanisasi, *Ningen no Jouken*, Sistem Militeristik, Kaji.

概要

名前 : ラヴィ・ムハンマド・バイヌル
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 映画『人間の条件 第一部 純愛篇／第二部 激怒篇』における軍国主義システムがもたらす非人間化

本研究は、映画『人間の条件 第一部 純愛篇／第二部 激怒篇』における主人公・梶の非人間化について論じるものである。本作は、第二次世界大戦中の満州の強制労働収容所を舞台に、抑圧的な軍国主義システムに抗い、最終的に非人間化を体験する男・梶の物語を描いている。研究手法には、質的アプローチによる記述的分析を用いた。本研究では、映画の内的要素を分析するとともに、ケルマンとハスラムの非人間化理論および社会紛争理論を用いて、梶の非人間化プロセスを考察する。研究の結果、映画における軍国主義的システムが、梶が体験した非人間化プロセスの体系的な主因であることが明らかになった。

キーワード：非人間化、人間の条件、軍国主義システム、かじ。

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, karena atas berkat, nikmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dehumanisasi sebagai Dampak Sistem Militeristik dalam Film *Ningen No Jouken: Dai Ichibu Jun’Ai Hen - Dai Nibu Gekido Hen*”, sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

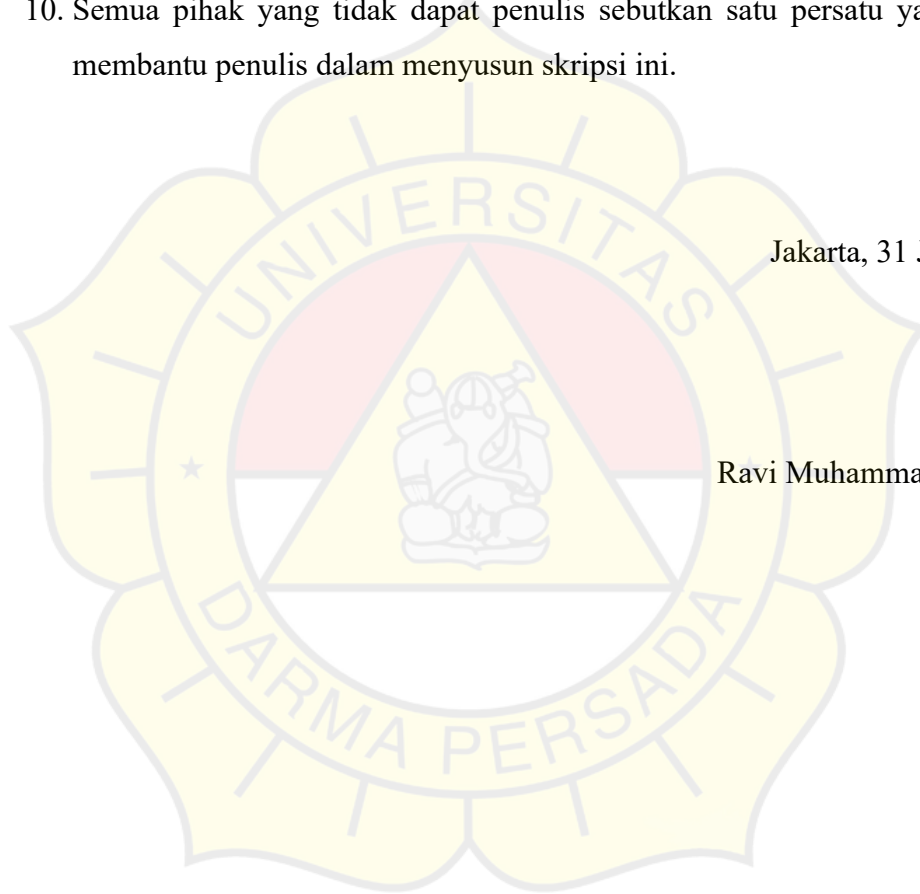
Proses pelaksanaan, menyelesaikan dan menyempurnakan proses penulisan skripsi ini tentunya dengan melalui proses yang tidak mudah dan penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dalam penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bimbingan, dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang membantu dan memberikan saran, masukan, serta mengoreksi penulisan skripsi ini.
3. Bertha Nursari, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Ketua Sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan selama masa perkuliahan.
4. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Dr. C Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
6. Para dosen di Fakultas Bahasa dan Budaya Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing penulis dan banyak memberikan motivasi dan juga ilmu-ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Para Staf Sekretariat di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah membantu mengurus pembuatan dan pengumpulan dokumen.
8. Orang tua dan keluarga besar penulis yang selalu mendoakan, menasihati, dan memberikan dukungan dalam proses pembuatan skripsi.
9. Aoki Hina, Le Luc Linh, Ziko, Adzka, Ashiva, Eva, dan Dekka yang telah memberikan dukungan penuh kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penulisan skripsi.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Jakarta, 31 Juli 2025

Ravi Muhammad Bainur



DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	i
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah	8
1.6 Tujuan Penelitian	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
2.1 Struktural Sastra	13
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	13

2.1.2 Alur	14
2.1.3 Latar	16
2.2 Ekstrinsik	17
2.2.1 Konflik Sosial	17
2.2.2 Dehumanisasi	19
BAB III DEHUMANISASI SEBAGAI DAMPAK SISTEM MILITERISTIK	
DALAM FILM <i>NINGEN NO JOUKEN: DAI ICHIBU JUN'AI NO HEN - DAI</i>	
<i>NIBU GEKIDO HEN</i>	
24	
3.1. Analisis Unsur Intrinsik pada Film <i>Ningen No Jouken: Dai Ichibu Jun'Ai</i>	
<i>Hen - Dai Nibu Gekido Hen</i>	24
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	24
3.1.2 Alur	34
3.1.3 Latar	42
3.2 Analisis Dehumanisasi Karakter Kaji pada Film <i>Ningen No Jouken: Dai</i>	
<i>Ichibu Jun'Ai Hen - Dai Nibu Gekido Hen</i>	49
3.2.1 Reformasi Manusiawi sebagai Alat Produksi	51
3.2.2 Eksekusi Para Tahanan	53
3.2.3 Siksaan Fisik dan Psikologis	55
3.2.4 Penghapusan Identitas sebagai Puncak Dehumanisasi	56
BAB IV SIMPULAN	59
DAFTAR PUSTAKA	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kaji membubarkan tim lama.	26
Gambar 3.2 Kaji menjelaskan idenya mengenai sistem kerja.....	27
Gambar 3.3 Michiko ingin ikut ke Manchuria bersama Kaji	30
Gambar 3.4 Okazaki dan rekan-rekannya saat mendengarkan ide Kaji	31
Gambar 3.5 Para pekerja Cina saat akan bekerja	34
Gambar 3.6 Kaji dipanggil untuk ditanyai mengenai tulisannya	35
Gambar 3.7 Kuroki ragu dengan apa yang disampaikan Kaji.	36
Gambar 3.8 Rapat para pimpinan mengenai Pertambangan.	37
Gambar 3.9 Salah satu pekerja menyampaikan pendapatnya.	38
Gambar 3.10 Kaji melihat pekerja yang sakit.	38
Gambar 3.11 Kaji melaporkan pekerja yang sakit ke Kuroki.	38
Gambar 3.12 Kaji menyaksikan pekerja yang dieksekusi.	40
Gambar 3.13 Para pekerja meneriaki algojo.	40
Gambar 3.14 Kaji bertemu dengan Kuroki setelah bebas.....	41
Gambar 3.15 Kamp pertambangan Loh Hu Liong, Manchuria	44
Gambar 3.16 Ruang Interogasi	45
Gambar 3.17 Pagar besi berlistrik.....	45
Gambar 3.18 Apel pagi	46
Gambar 3.19 Para pekerja yang baru tiba berebut makanan.....	47
Gambar 3.20 Okazaki memukuli pekerja.....	51
Gambar 3.21 Kaji berencana memberikan makanan yang layak ke para pekerja.	52
Gambar 3.22 Wanita-wanita disiapkan untuk memenuhi nafsu para pekerja.....	53
Gambar 3.23 Eksekusi pekerja yang mencoba melarikan diri.	54
Gambar 3.24 Kaji saat diinterogasi.....	55
Gambar 3.25 Michiko yang sedih saat tahu Kaji menerima panggilan militer.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karakterisasi Tokoh	34
Tabel 2. Analisis Alur	41
Tabel 3. Analisis Latar	49

