

**KEHIDUPAN SETELAH KEMATIAN MANUSIA DALAM
ANIME *JIGOKU SHOUJO* DAN *DEATH PARADE***

SKRIPSI



RENITA DIAH RAHMAWATI

2018110232

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

**KEHIDUPAN SETELAH KEMATIAN MANUSIA DALAM
ANIME *JIGOKU SHOUJO* DAN *DEATH PARADE***

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar sarjana linguistik



RENITA DIAH RAHMAWATI
2018110232

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul

KEHIDUPAN SETELAH KEMATIAN MANUSIA DALAM ANIME *JIGOKU SHOUJO DAN DEATH PARADE*

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Robihim, S.Pd., MM. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain.

Nama : Renita Diah Rahmawati
NIM : 2018110232
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 4 Agustus 2025



METERAI
TAMPEK
88E69ANX000732424

Renita Diah Rahmawati

(2018110232)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

KEHIDUPAN SETELAH KEMATIAN MANUSIA DALAM ANIME *JIGOKU SHOUJO* DAN *DEATH PARADE*

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 04 Agustus 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



Bertha Nursari, M. Hum

Pembimbing II



Dr. Robihim, S.Pd, M.M

Ketua Penguji



Metty Suwandany, M.Pd.

Disahkan,

Ketua Program Studi
Bahasa Kebudayaan

Jepang


Hayun Nurdiniyah, M.Si.

Dekan Fakultas Bahasa
dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartati, M.Si

ABSTRAK

Nama: Renita Diah Rahmawati

Program Studi: Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul: Kehidupan Setelah Kematian Manusia Pada Anime *Jigoku Shoujo* Dan *Death Parade*

Kehidupan setelah kematian merupakan konsep penting dalam kebudayaan Jepang yang dipengaruhi oleh ajaran Shinto dan Buddha. Shinto mengenal *Yomi no Kuni* sebagai alam kematian yang gelap, sedangkan Buddha memiliki konsep surga, neraka, dan siklus reinkarnasi berdasarkan karma. Nilai-nilai ini kerap direpresentasikan dalam media populer seperti anime. *Jigoku Shoujo* (2005) dan *Death Parade* (2015) merupakan dua anime bertema kematian yang menampilkan proses penentuan nasib jiwa, namun dengan visual, simbol, dan makna filosofis yang berbeda. Penelitian ini melakukan analisis terhadap konsep kehidupan setelah kematian yang dideskripsikan dalam kedua anime tersebut berdasarkan kepercayaan masyarakat Jepang. Tujuan dari penelitian ini adalah mengungkap penggambaran kehidupan setelah kematian dalam kedua anime serta membandingkannya dengan konsep dalam ajaran Shinto dan Buddha. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif-komparatif dan pendekatan teori representasi konstruksionis Stuart Hall. Data berupa adegan, dialog, dan elemen visual dari *Jigoku Shoujo* dan *Death Parade* diperoleh dari penayangan resmi serta literatur sekunder seperti buku, jurnal, dan artikel akademik. Hasil analisis menunjukkan bahwa *Jigoku Shoujo* mendeskripsikan alam kematian secara tradisional sesuai mitologi Shinto dan neraka Buddha, sedangkan *Death Parade* menghadirkan interpretasi modern yang menekankan pengadilan moral dan reinkarnasi.

Kata Kunci: kehidupan, Shinto, Buddha, *Jigoku Shoujo*, *Death Parade*

概要

死後の世界は、日本文化において重要な概念であり、神道と仏教の教えに影響を受けている。神道では死後の世界を暗い黄泉の国とし、仏教では業に基づく天国・地獄および輪廻転生の概念を有している。これらの価値観は、アニメなどの日本の大衆文化においても頻繁に表象される。『地獄少女』（2005 年）と『デス・パレード』（2015 年）は、魂の行き先を決定する過程を描いた死をテーマとする 2 つのアニメであり、それぞれ異なる映像表現、象徴性、哲学的意味を持っている。本研究では、日本社会の信仰に基づく両作品の死後世界の概念の比較分析を行った。本研究の目的は、両アニメにおける死後世界の描写を明らかにし、神道と仏教の教えにおける概念と比較することである。本研究は、スチュアート・ホルの構築主義的表象理論を用いた質的記述・比較研究である。データは『地獄少女』と『デス・パレード』の公式映像から得られた場面・台詞・視覚要素、および死後観に関する書籍、学術論文、記事などの二次資料である。分析の結果から、『地獄少女』は神道の神話や仏教の地獄観に基づく伝統的な死後世界を表象し、『デス・パレード』は道徳的裁きと輪廻を強調する現代的な解釈を示していることが分かった。

キーワード: 死後の世界、『地獄少女』、『デス・パレード』

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ke hadirat Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul " Kehidupan Manusia Setelah Kematian pada Anime *Jigoku Shoujo* dan *Death Parade*". Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Linguistik dari Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada. Penulis mengalami berbagai kesulitan dan juga kegagalan dalam pembuatan skripsi ini; namun dengan adanya berbagai macam, kritik dan saran dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan.

Penulis ingin menyampaikan dengan tulus rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini, yaitu:

1. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu dengan memberikan arahan dan nasihat selama masa pembuatan skripsi, serta bersedia menyisihkan waktu di sela kesibukannya untuk melakukan bimbingan terhadap penulis, serta memberikan dukungan di kala penulis mengalami kesulitan untuk menyelesaikan skripsi.
2. Bapak Dr. Robihim, S.Pd., M.M., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan serta saran yang mempermudah penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi
4. Bapak Hari Setiawan, M.A. sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing kelas 9-7 angkatan 2018 dengan sabar, serta membantu penulis selama 7 tahun dimulai pada saat proses kegiatan belajar sampai dengan saat ini yaitu penulisan tugas akhir.
5. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi yang selalu dengan tulus membimbing penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.

7. Para dosen dan staf di Universitas Darma Persada yang telah memberikan bantuan berupa ilmu pengetahuan serta bimbingan kepada penulis selama masa studi di universitas ini. Ilmu yang telah diajarkan selama ini dapat membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi serta memiliki peran yang sangat penting dalam perkembangan pola pikir penulis itu sendiri untuk mengembangkan ide dan inspirasi saat menulis skripsi.
8. Ibu Lita Diah Dharmajanti dan Ayah Juli Rony Widodo, selaku orang tua, Renaldi Fajar Julianto, selaku saudara penulis, dan seluruh keluarga besar dari pihak ibu ataupun ayah yang senantiasa memberikan dukungan serta bantuan, baik secara materi dan non materi. Tanpa bantuan serta dukungan mereka, penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Rekan kelas 9-7 angkatan 2018, dan semua teman-teman di kampus yang menjadi rekan seperjuangan selama 7 tahun yang selalu memberi dukungan dan semangat.
10. Sahabat penulis Aulia Vira Wulandari, Divani Azzahra, dan Adelle yang selama ini selalu menemani dan mendukung penulis sampai saat ini.

Penulis menyadari bantuan dan dukungan yang telah penulis terima menjadi motivasi terpenting dalam perjalanan penulisan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi pertimbangan referensi yang baik untuk penelitian yang serupa ke depannya. Akhir kata, meskipun hasil skripsi ini telah dalam bentuk yang sebaik-baik menurut penulis, bukan berarti penulis tidak dapat melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan penulis.

Jakarta, 01 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Pernyataan Orisinalitas	iii
Halaman Pengesahan	iv
Abstrak	v
概要	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penulisan yang Relevan	3
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Perumusan Masalah	5
1.6 Tujuan Penulisan	5
1.7 Landasan Teori	6
1.7.1 Teori Representasi Stuart Hall	6
1.7.2 Konsep Kehidupan Setelah Kematian	6
1.7.3 Kepercayaan Masyarakat Jepang	7
1.7.3.1 Shinto	7
1.7.3.2 Buddha	8
1.7.4 Anime	8
1.8 Jenis dan Metode Penulisan	9
1.9 Manfaat Penulisan	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Representasi Menurut Stuart Hall	12
2.1.1 Teori Konstruksi Representasi Stuart Hall	13
2.1.2 Model <i>Encoding–Decoding</i> Stuart Hall	14

2.2 Alam Kematian Menurut Shinto	15
2.2.1 Konsep Surga Berdasarkan Kepercayaan Shinto	15
2.2.2 Konsep Neraka Berdasarkan Kepercayaan Shinto	16
2.3 Alam Kematian Menurut Kepercayaan Buddha	17
2.3.1 Konsep Surga Berdasarkan Kepercayaan Buddha	20
2.3.2 Konsep Neraka Berdasarkan Kepercayaan Buddha	20
2.3.3 Konsep Reinkarnasi Menurut Buddha	25
BAB III KEHIDUPAN MANUSIA SETELAH KEMATIAN DALAM	
ANIME <i>JIGOKU SHOUJO</i> DAN <i>DEATH PARADE</i>	26
3.1 Alur Cerita Anime <i>Jigoku Shoujo</i> dan <i>Death Parade</i>	26
3.1.1 Alur Cerita Anime <i>Jigoku Shoujo</i>	26
3.1.2 Alur Cerita Anime <i>Death Parade</i>	28
3.2 Pembahasan	30
3.2.1 Representasi Konstruksi Pada Anime <i>Jigoku Shoujo</i> dan <i>Death Parade</i>	31
3.2.2 Representasi Alam Sesudah Kematian Pada Anime <i>Jigoku Shoujo</i> dan <i>Death Parade</i>	37
3.2.3 Perbandingan Antara Anime <i>Jigoku Shoujo</i> dan <i>Death Parade</i>	50
BAB IV SIMPULAN	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Hell of Excrement</i>	21
Gambar 2 <i>Hell of the Flaming Rooster</i>	22
Gambar 3 <i>Hell of the Black Sand Cloud</i>	22
Gambar 4 <i>Hell of Measures</i>	23
Gambar 5 <i>Hell of Iron Mortar</i>	23
Gambar 6 <i>Hell of Pus and Blood</i>	24
Gambar 7 <i>Hell of Foxes and Wolves</i>	24
Gambar 8 <i>Hotline to Hell</i> jika tidak diakses tengah malam	26
Gambar 9 <i>Hotline to Hell</i> yang telah berhasil diakses	27
Gambar 10 Pesan notifikasi dari gadis neraka	27
Gambar 11 Pertemuan Ai dan kliennya	28
Gambar 12 Ai membawa targetnya ke neraka melalui sungai	28
Gambar 13 “Pelanggan” memasuki bar dengan lift	29
Gambar 14 Para “pelanggan” yang mencoba mencari jalan keluar	29
Gambar 15 Rollet penentu permainan	30
Gambar 16 Seorang anak yang memasukkan seseorang ke neraka demi ayahnya	32
Gambar 17 Situasi di mana Ryoko diancam akan dibunuh oleh penguntitnya	33
Gambar 18 Mami yang mengarahkan muridnya untuk membalaskan dendam	33
Gambar 19 Wanita yang melakukan kekerasan pada lawan mainnya	35
Gambar 20 Rumah Ai dan sungai di depannya	38
Gambar 21 Patung <i>Jizō</i> di halaman rumah Ai	38
Gambar 22 Alam kematian dalam <i>Jigoku Shoujo</i>	39
Gambar 23 Gerbang Neraka dalam anime <i>Jigoku Shoujo</i>	40
Gambar 24 Gerbang <i>Yomi no Kuni</i>	40
Gambar 25 Akar yang melilit jiwa manusia	40
Gambar 26 <i>Youkai</i> yang menyiksa manusia di neraka	41
Gambar 27 <i>Youkai</i> menumbuk manusia seperti di <i>Hell of the Iron Mortar</i>	41
Gambar 28 Lukisan pendosa yang ditenggelamkan	41
Gambar 29 Lukisan pendosa yang memegang besi panas	42
Gambar 30 Pendosa yang berusaha kabur dari api neraka	42

Gambar 31 Pendosa yang digigit oleh youkai yang menyerupai hewan bertaring	43
Gambar 32 Lukisan <i>Hell of Foxes and Wolves</i>	43
Gambar 33 Pendosa yang dibakar api	44
Gambar 34 Pendosa yang tenggelam dalam lautan darah	44
Gambar 35 Air panas neraka untuk para pendosa	45
Gambar 36 Bayangan yang memukul pendosa dengan besi tajam	45
Gambar 37 Lukisan <i>Hell of Iron Mortar</i> yang jelas	46
Gambar 38 Kereta alam kematian	47
Gambar 39 Ukiran Buddha dalam anime <i>Death Parade</i>	47
Gambar 40 Bar bergaya modern klasik	48
Gambar 41 Bar bergaya Jepang	48
Gambar 42 Tangan Buddha pada bar bergaya Jepang	48
Gambar 43 Indikator lift	49
Gambar 44 Dua jiwa yang jatuh ke alam kehampaan	49

