

**ANALISIS SIKAP ANTI PERANG PADA TOKOH HISAKO OISHI DALAM NOVEL
NIJUUSHI NO HITOMI KARYA SAKAE TSUBOI MELALUI TEORI SIKAP**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2017**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah penulis nyatakan benar.

Nama : Anisa Angelina

NIM : 2013110041

Tanda Tangan :

Tanggal :



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Anisa Angelina
NIM : 2013110041
Program Studi : Sastra Jepang (S1)
Judul Skripsi : Analisis Sikap Anti Perang Pada Tokoh Hisako Oishi Dalam Novel *Nijuushi No Hitomi* Karya Sakae Tsuboi Melalui Teori Sikap

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan Sastra untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Rabu, 16 Agustus 2017 pada program studi Sastra Jepang Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Dila Rismayanti, S.S., M.Si
Pembaca : Dr. Hani Wahyuningtias, M.Si, M.A
Ketua Jurusan : Ari Artadi, Ph.D

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Rabu, 16 Agustus 2017.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing : Dila Rismayanti, S.S., M.Si. (.....)

Pembaca : Dr. Hani Wahyuningtias, M.Si, M.A. (.....)

Ketua Penguji : Dra. Yuliasih Ibrahim (.....)

Disahkan pada hari.....,.....2017.

Ketua Program Studi Sastra Jepang,

Dekan Fakultas Sastra,

Ari Artadi, Ph.D.

Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd

ABSTRAK

Nama : Anisa Angelina

NIM : 2013110041

Program Studi : Sastra Jepang (S1)

Judul : Analisis Sikap Anti Perang Pada Tokoh Hisako Oishi
 Dalam Novel *Nijuushi no Hitomi* Karya Sakae Tsuboi
 Melalui Teori Sikap

Nijuushi no Hitomi adalah novel karya Sakae Tsuboi. Di dalam novel ini, menceritakan tentang seseorang guru yang mengajar dua belas orang murid di desa terpencil. Guru itu bernama Hisako Oishi. Oishi adalah seseorang yang cenderung tidak suka dengan peperangan, sehingga sikap anti perang pun terbentuk dalam dirinya. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mengambil judul “Analisis Sikap Anti Perang Pada Tokoh Hisako Oishi Dalam Novel *Nijuushi No Hitomi* Karya Sakae Tsuboi Melalui Teori Sikap”.

Dalam skripsi ini penulis menggunakan teori dan konsep yang tercakup dalam unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur instrinsik yaitu analisis tokoh dan penokohan, latar, dan alur, lalu unsur ekstrinsik yaitu teori sikap (*attitude*) oleh Gordon W. Allport. Teori sikap tersebut didasari oleh faktor pembentukan sikap yang terdiri atas lima bagian yaitu: faktor pengalaman pribadi, faktor kebudayaan, faktor *significant others*, faktor media massa dan faktor emosional.

Dari hasil analisis diperoleh kesimpulan mengenai adanya sikap anti perang yang terbentuk dalam diri Hisako Oishi. Hal ini dapat dilihat dari beberapa faktor pembentukan sikap yang menunjukkan bahwa faktor-faktor tersebut menjadi dasar terbentuknya sikap anti perang dan menjadikan Hisako Oishi pribadi yang anti perang.

概要

名前 : アニサ・エンジェリナ
学生番号 : 2013110041
文学部 : 日本文学
題名 : 壺井栄によって書かれた「二十四の瞳」という小説に
おける 久子大石の反戦感覚の分析

この論文では、筆者は壺井栄の「二十四の瞳」という小説における主人公の久子大石の反戦感覚を研究する。この小説では、小さな村で十二人の学生を教えている大石先生の生活という話である。大石は戦争に反対する嫌う傾向があるから、反戦の感覚や態度が本人に見られる。従って、論文では「壺井栄によって書かれた「二十四の瞳」という小説における久子大石の反戦感覚の分析」を取り上げることにする。

本論文の中で、筆者は内因性の要素と外因性の要素説明をする。内因性の要素は人柄やプロットや背景で、外因性の要素にはゴールドン・オールポートの態度理論を使って分析する。態度形成の要因理論は 5つある。それらは（順番に）個人的な経験、文化、重要なその他、マスメディアと感情的の要因だ。

分析の結果は、大石先生が反戦感覚を持っていることが分かった。外因性に使われた理論を応用することによって反戦の態度や性格を主人公に身につける背景などが理解してきた。

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Sikap Anti Perang Pada Tokoh Hisako Oishi Dalam Novel *Nijuushi no Hitomi* Karya Sakae Tsuboi Melalui Teori Sikap”. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan dan dukungan baik, berupa dukungan moril maupun materil dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ungkapan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dila Rismayanti, S.S., M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing serta mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini;
2. Ibu Dr. Hani Wahyuningtias, M.Si, M.A., selaku dosen pembaca yang turut membimbing dan mengarahkan serta memberikan saran kepada penulis agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik;
3. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim, selaku ketua sidang skripsi;
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Ketua Jurusan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada;
5. Ibu Riri Hendriati, S.S., M.Si, selaku Pembimbing Akademik yang telah mendukung, memberikan nasihat, doa dan kepercayaan yang sangat berarti bagi penulis;
6. Bapak Ibu Dosen Jurusan Sastra Jepang, yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu dalam pengajarannya yang bermanfaat selama masa perkuliahan sampai akhir penulisan skripsi;
7. Staf Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam kepengurusan akademik;

8. Mama dan Papa (Rayani Marlinang, S.Sos., M.M dan Zulkiflie Mahdi), yang tidak henti-hentinya mendoakan, menyemangati, memberikan perhatian dan memberikan kasih sayangnya sehingga menjadi kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini;
9. Kakak-kakak (Boyke Aditya, S.S., Fitra Reivanie, S.Psi., dan Alza Rendian, S.IP), yang selalu mendoakan, menyemangati, dan memberikan dorongan kepada penulis agar penulis semangat untuk menyelesaikan skripsi ini;
10. Nenek, Bertha Ruth Tobing, yang selalu menemani dan mendoakan penulis agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, dan seluruh keluarga besar penulis, yang tidak bisa disebutkan satu-persatu;
11. Candra Rachmadi Hadiyaha, yang selalu memberikan dukungan, doa dan hiburan kepada penulis selama masa perkuliahan sampai dengan penulisan skripsi ini;
12. Sahabat serta teman-teman, yang selalu memberi dukungan, serta bantuannya kepada penulis, saat perkuliahan sampai dengan penulisan skripsi ini.

Penulis sangatlah menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, maka saran dan kritik dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan sebuah manfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Penulis,

Anisa Angelina

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PERSUTUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Landasan Teori.....	4
1.6.1 Unsur Intrinsik.....	4
1.6.2 Unsur Ekstrinsik melalui Teori Psikologi Sosial.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	6
1.8 Manfaat penelitian.....	7
1.9 Sistematika Penyajian.....	7

BAB II ANALISIS UNSUR INSTRINSIK DALAM NOVEL *NIJUUSHI NO HITOMI*

2.1 Tokoh dan Penokohan.....	8
2.1.1 Tokoh Utama.....	8
2.1.2 Tokoh Tambahan.....	12
2.2 Latar.....	21
2.2.1 Latar Tempat.....	21
2.2.2 Latar Waktu.....	24
2.2.3 Latar Sosial.....	27

2.3 Alur.....	29
---------------	----

BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM NOVEL *NIJUUSHI NO*

HITOMI

3.1 Teori Kepribadian Gordon W. Allport.....	34
--	----

3.2 Teori Sikap (<i>attitude</i>).....	35
--	----

3.3 Analisis Tokoh Hisako Oishi Dalam Novel <i>Nijuushi no Hitomi</i>	
---	--

Melalui Teori Sikap (<i>attitude</i>).....	36
--	----

BAB IV KESIMPULAN.....	52
-------------------------------	-----------

DAFTAR PUSTAKA.....	54
----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	55
----------------------	-----------



