

**OJIGI DALAM PERSPEKTIF ISLAM
MENURUT MAZHAB SALAFUS SHALIH**

SKRIPSI



NURHADI

2013110229

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

***OJIGI DALAM PERSPEKTIF ISLAM
MENURUT MAZHAB SALAFUS SHALIH***

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**



NURHADI

2013110229

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2017

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi sarjana yang berjudul:

OJIGI DALAM PERSPEKTIF ISLAM MENURUT MAZHAB SALAFUS SHALIH

Telah diuji dan diterima baik pada: Jum`at, 04 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Penguji

Pembimbing I

Syamsul Bachri, SS, M.Si

Zainur Fitri, SS, M.Pd

Pembimbing II

Tia Martia, SS., M.Si

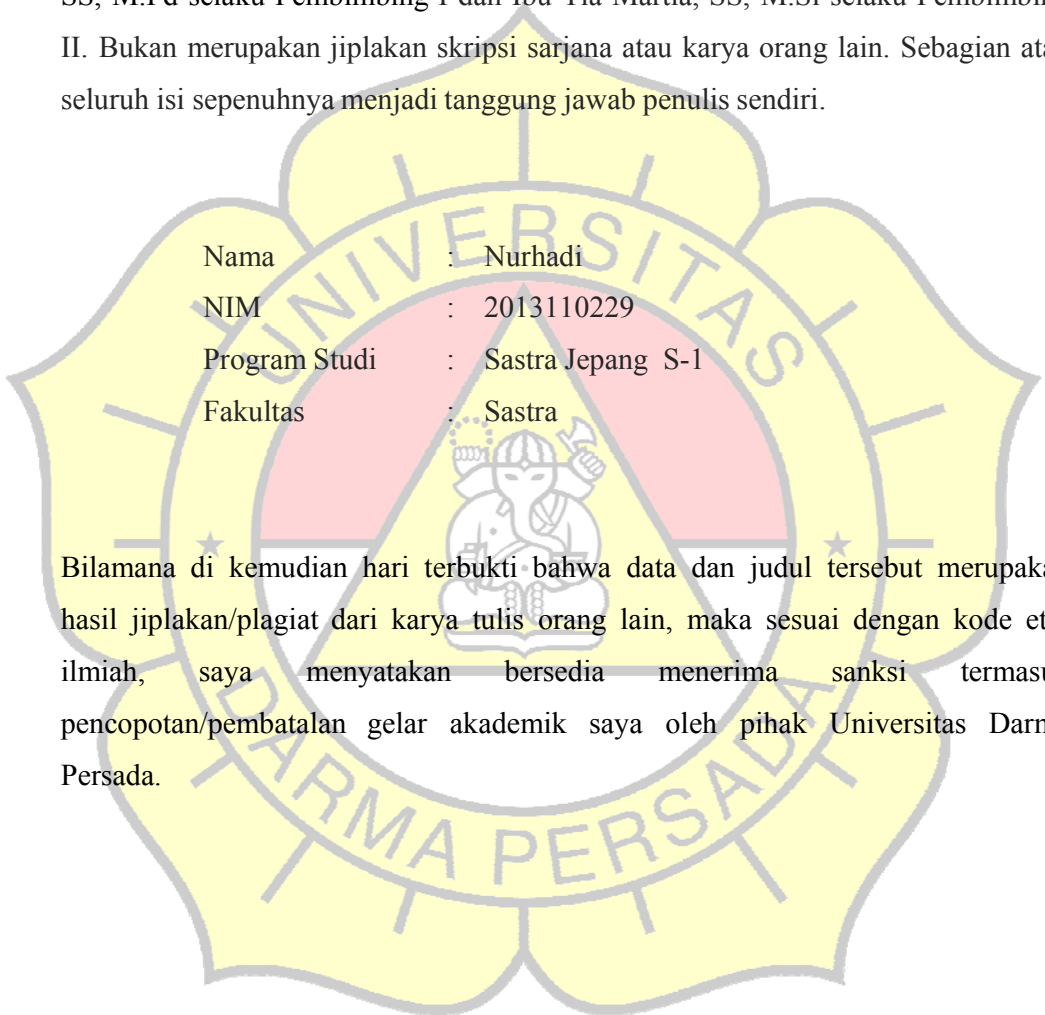
Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, SS, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Tia Martia, SS, M.Si selaku Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan skripsi sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.



Nama : Nurhadi
NIM : 2013110229
Program Studi : Sastra Jepang S-1
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2017

Nurhadi

ABSTRAK

Nama : Nurhadi
NIM : 2013110229
Program Studi : S1 Sastra Jepang
Fakultas : Sastra
Judul : *OJIGI* DALAM PERSPEKTIF ISLAM
MENURUT MAZHAB SALAFUS SHALIH

Ojigi merupakan adat atau kebiasaan orang Jepang yang dilakukan setiap hari. *Ojigi* adalah suatu gerakan membungkukkan punggung ke arah lawan bicara yang bertujuan untuk salam, menghormati, beribadah dan lain-lain. *Ojigi* merupakan dasar sopan santun bagi masyarakat Jepang yang diajarkan semenjak kecil. *Ojigi* merupakan dasar sopan santun. *Ojigi* terdiri dari dua jenis yaitu *ritsurei* dan *zarei*. *Ritsurei* adalah *ojigi* yang dilakukan secara berdiri, sedangkan *zarei* adalah *ojigi* yang dilakukan secara duduk. Derajat *ojigi* berbeda-beda tergantung dengan kondisi dan lawan bicara.

Melalui metode kepustakaan dan *interview*, penulis mengumpulkan data-data yang berkaitan dengan objek penelitian tersebut. Selanjutnya berdasarkan data-data tersebut, penulis menjelaskan jenis-jenis *ojigi* lalu menganalisa jenis-jenis *ojigi* dalam perspektif Islam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa semua jenis *ojigi* dilarang dalam Islam. Alasannya karena dalam gerakan *ojigi* ada yang sampai derajat *ruku`* dan *sujud*. Dalam agama Islam *ruku`* dan *sujud* hanya boleh dilakukan atau diberikan kepada Allah. *Ojigi* tidak boleh diberikan kepada selain Allah, manusia dan lainnya karena *ojigi* bukan budaya Islam, kaum Muslimin tidak boleh melakukan hal tersebut.

Kata kunci : budaya, *ojigi*, Islam, *ruku`*, *sujud*

概要

名前 : ヌルハデい
学生番号 : 2013110229
学課 : 日本語文学部
題名 : イスラム教の視点から見たお辞儀

お辞儀は毎日行わる日本人の伝統的な習慣である。お辞儀とは挨拶や感謝、敬意などを表すために、相手に向かって腰を折り曲げる動作である。お辞儀は子供の頃から教えられてきた、日本人の基本的なマナーである。お辞儀は二種類があり、立礼と座礼です。立礼とは立ったままで行うお辞儀で、座礼とは座ったままで行うお辞儀です。相手、状況によってお辞儀の角度が違います。

文献とインタビューで、記者は研究対象に関連するデータを収集した。さらに、データに基づいてイスラムに視点でお辞儀類を分析し説明した。

研究の結果としてはお辞儀の全類は、イスラム教で禁止されていることを表す。理由はお辞儀の角度はルクーウとサジャダまであり。イスラム教でお辞儀は「ルクーウとサジャダ」アッラーに対してのみ行われるものであり、アッラー以外や人間などに対するお辞儀は忌み嫌われている。お辞儀はイスラムの文化ではないが、ムスリムはやってはいけません。

キーワード : 文化、お辞儀、イスラム、ルクーウ、サジャダ

KATA PENGANTAR

Sesungguhnya segala puji bagi Allah, kami memuji-Nya, memohon pertolongan kepada-Nya, memohon ampunan kepada-Nya dan kami berlindung kepada-Nya dari kejahatan-kejahatan diri kami dan keburukan amal perbuatan kami. Barang siapa yang diberi petunjuk oleh Allah, maka tidak ada yang dapat menyesatkannya, dan barang siapa yang disesatkan, maka tidak ada yang dapat memberi petunjuk kepadanya. Aku bersaksi bahwa tidak ada Tuhan yang berhak disembah selain Allah semata, tiada sekutu bagi-Nya, dan aku bersaksi bahwa Muhammad adalah hamba dan Rasul-Nya.

Berkat bantuan, karunia, rahmat dan nikmat Allah Ta'ala, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*OJIGI DALAM PERSPEKTIF ISLAM*" dengan baik dan lancar walaupun masih jauh dari kata sempurna, karena tidak ada kitab yang sempurna di dunia ini kecuali Al-Qur'an.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan material maupun moril dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Zainur Fitri, SS, M.Pd selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah dengan sabar membimbing dan memberi saran, arahan dan masukan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Tia Martia, SS, M.Si selaku Dosen Pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca, mengoreksi serta memberi saran dan masukan skripsi ini.
3. Bapak Syamsul Bachri, SS, M.Si selaku Ketua Sidang yang bersedia meluangkan waktu untuk menjadi ketua sidang serta memberi arahan selama kuliah.
4. Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd Dekan Fakultas Sastra Jepang yang telah memberi arahan selama kuliah.

5. Ibu Dr. Hani Wahyuningtias, MA, M.Si sebagai Pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama masa perkuliahan sampai pembuatan skripsi.
6. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan arahan kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya selama di bangku perkuliahan.
8. Bapak dan Ibu yang selalu memberikan do'a dan dukungan.
9. Para staf Sekretariat dan staf Perpustakaan Unsada yang telah memberikan bantuannya dalam bidang administrasi dan pustaka.
10. Saudara dan sahabat “日本語家族 2013” yang selalu memberi motivasi.
11. Para *Asatidz* yang telah memberikan ilmunya dan bersedia penulis *interview* guna mendukung penulisan skripsi ini.
12. Semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis berharap dapat memberikan manfaat bagi yang membaca skripsi ini. Penulis sadar bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki skripsi ini.

Jakarta, Agustus 2017

Nurhadi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Metode penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	6
1.8 Manfaat Penelitian.....	9
1.9 Sistematika Penulisan.....	10

BAB II GAMBARAN UMUM OJIGI

2.1 Pengertian <i>Ojigi</i>	11
2.2 Awal Mula <i>Ojigi</i>	13
2.3 Makna <i>Ojigi</i>	14
2.4 Jenis dan Tata Cara <i>Ojigi</i>	15
2.5 Kesalahan Saat Melakukan <i>Ojigi</i>	22
2.6 Fungsi <i>Ojigi</i> Bagi Orang Jepang.....	24
2.7 Situasi dan Ungkapan Yang Diiringi Dengan <i>Ojigi</i>	25
2.8 Alasan yang Mendasari Masyarakat Jepang Melakukan <i>Ojigi</i>	27
2.9 Poin-poin Penting Dalam Melakukan <i>Ojigi</i>	28

BAB III OJIGI DALAM PERSPEKTIF ISLAM

3.1 Kajian Literatur.....	30
---------------------------	----

3.1.1 <i>Ruku` Dan Sujud Dalam Rangka Ibadah</i>	30
3.1.2 <i>Ruku` Dan Sujud Dalam Rangka Penghormatan (tahiyat)</i>	33
3.1.3 <i>Tasyabbuh Atau Menyerupai Orang-orang Non Muslim (Kafir)</i>	36
3.2 <i>Interview</i>	39
3.3 <i>Analisis Ojigi</i>	48
3.3.1 <i>Ojigi Yang Derajat Bungkukan Sampai Dengan Ruku` dan Sujud Yang Digunakan Untuk Beribadah</i>	48
3.3.2 <i>Ojigi Yang Derajat Bungkukan Sampai Dengan Ruku` dan Sujud Yang Digunakan Untuk Penghormatan</i>	55
3.3.3 <i>Ojigi Digunakan Untuk Salam, Meminta Maaf Dan Penghormatan</i>	57
3.3.4 <i>Ojigi menurut mazhab Syafi`i</i>	64
BAB IV KESIMPULAN	66
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	

